

Innehåll

Förord	9
1. BILDER AV EN STAD	13
Syfte	16
Kategoriseringar – tre bildpraktiker	17
Disposition	24
2. TEORETISKA OCH METODISKA INGÅNGAR	25
Visualitet	27
Blickar och seenden	32
Bildbruk	39
Kulturarvskonstruktioner	41
Mindscapes	50
Material och metod	59
3. VISUELLA REPRESENTATIONER	71
Visbys 10-i-topp-bildmotiv	77
Kulturarvsstaden Visby i bilder	85
Kulturarvsbildernas kännetecken	85
Den äldsta bilden	87
Kulturarvsaktörer	92
Ruinromantik	102
Medeltidsveckan	117
Visby som världsarv	123
Medeltidsfokus	129
Konstens Visby	133
Konstbildernas kännetecken	134
Teckna, måla, fotografera	137
Döda och drömda städer	138
Det nationella	140
Spridning	143
Intresset idag	144
Visby i turismbilder	148
Turismbildernas kännetecken	148
Visbyresenärens möten med bilder	151
Stadssiluetten som ankomstscen	153
Vyfinnarna	160

Sveriges turistförening och Gotlands turistförening	164
Souvenirer och vykort	167
Visby som partystad	172
Ett fotoalbum	175
Bilder och Internet	177
Motstånd till marknadsförd bild	179
4. VISBYIKONER	181
Ringmuren från norr med Nordergravar	184
Fem funktioner	187
Mångfaldigande och spridning	190
Ringmuren ett svenskt kulturarv	193
Varför en ikon?	195
Valdemar Atterdag brandskattar Visby	195
Original och kopior	197
Tillkomst och motivval	199
Kategorisering	201
Inlevelse och tolkning	202
Flera kopior	203
Fiskargränd	207
Vyn etableras	209
I skuggan	211
Rosornas stad	213
Att leva upp till en platsmyt	215
En särskild laddning?	217
Braun & Hogenbergs karta Visbia Gothorum	221
Färger och tilltal	222
Autenticitet	223
Kartor i Visby	226
Kartan som kulturarv	227
Kartor som sanningsvittnen	228
Återanvändning	229
Ikoniseringsprocesser	231
5. VISBYS FRAM- OCH BAKSIDOR	235
Minsta möjliga igenkänningsmärke	235
Ytor av glömska	237
På lokalplanet	241
Visby utifrån	246
Tidsbegränsad ikonstatus	247

6. AVSLUTANDE DISKUSSION	249
Epilog	257
ENGLISH SUMMARY	259
Visual Visby: imaginations of a place through pictures and cultural heritage	259
REFERENSER	262