

En viktig källa för detta kapitel är de 14 radioprogram som UR Gotland sände 1995. Lena Swenson intervjuar där en pensionerad konservator, en »seriös och bildad buspojke« som gärna berättar. Det är fantastiska levande dokument som är värda att ta del av. De finns att låna på Almedalsbiblioteket. Under våren sändes serien *Dunkla sällsamheter* och under hösten *När det töade på kyrkväggarna*.

# Med stor dramatik!

## Konservator för sextio medeltidskyrkor på Gotland

Eriks uppväxt var fylld av berättelser. Fiskare, skeppare, hantverkare, släkt och vänner lämnade sina bidrag. Det gjorde också gårdar och fornlämningar på ön. Detta kan ha bidragit till att han kom att ägna en stor del av sitt liv, med så stort intresse, åt att knacka fram det medeltida bildberättandet. Kontakten med andra kulturer fanns ständigt närvarande i historierna och historien. När Eriks konstnärliga ådra mötte möjligheten att få vara med och ta fram svunna tiders bildskatter ledde det till att han kom att bli Gotlands dominerande kyrkokonservator under

94 1950–70-talen.



Erik knackar fram bildsviten med tjuvmjölkerskan assisterad av smådjävlar i Norrlanda kyrka 1954. Akryl 1992.